



ORGANIC MOOD



**Ce n'est pas une exposition, c'est une oeuvre.
C'est doux et on entre dedans.**



ORGANIC MOOD

Installation textile immersive de 75m², imaginée in situ par l'artiste **Hyacinthe Ouattara** sur invitation de la D Galerie.
Commissariat : Domitille Bertrand

La première édition de Organic Mood était visible à Paris, du 29 janvier au 9 février 2020, au 49, av. Jean-Jaurès, 75019, inaugurée le mardi 28 janvier, après 5 jours de résidence de l'artiste Hyacinthe Ouattara à la D Galerie.

Installation Immersive In situ

Le mot de l'artiste

Ici, le spectateur est aussi l'acteur et le faiseur de son propre imaginaire. Sans clé, ni code dans une installation in-situ où l'espace devient l'élément de prise de risque avec l'inconnu et l'inattendu, l'élément questionnant et questionné.

L'art est d'abord pour moi une proposition, une obsession ou très souvent un besoin où les mots deviennent difficiles. J'ai eu envie de montrer une facette là de mon obsession du matériau textile en volume de la création, vers un dépassement de la peinture, vers un dépassement de moi-même. L'autre s'y retrouve ou ne s'y retrouve pas mais les portes restent ouvertes.

L'éphémère est souvent frustrant, mais c'est aussi cela la vie et le temps qui passe. La création est le témoin du temps, de notre temps. La mise en danger, etc... A quoi sert la certitude ?

La D Galerie devient un lieu de conversation, un atelier temporaire et éphémère dans lequel j'ai envie d'insérer mon âme, je choisis le textile, les chutes de tissus, ou le vêtement car ils sont habités d'une charge émotionnelle extraordinaire, d'une fragilité émouvante. Je respire et je laisse parler mon ventre et mes pulsions venant de l'intérieur dans ce lieu nouveau.

«Organic Mood» est un univers enveloppant, d'empreintes, de traces où la suspension foisonne. Autour de nous l'usure du temps vibre avec l'espace. J'entre dans cette vibration afin de créer l'autre monde, ma forêt aérienne ainsi qu'urbaine à base de matériau textile. Je noue, j'entrelace, j'attache et je suspends. Mon processus est organique. La suspension dans l'émotion, l'équilibre, le déséquilibre côtoie l'ambivalence. C'est ma poésie.



BIOGRAPHIE

Né en 1981 au Burkina Faso, Hyacinthe Ouattara est un artiste plasticien principalement autodidacte. Actuellement, il vit et travaille en France.

Après plusieurs expériences auprès d'ateliers, partant d'une formation dessin modèle vivant, Hyacinthe Ouattara a d'abord représenté picturalement le corps humain de façon onirique, fantomatique et enfantine avant d'entrer dans ses entrailles et de concentrer son travail sur l'anatomie des tissus cellulaires à travers les « cartographies humaines ».

La matière, la texture et les couleurs ont également une grande importance dans son travail pictural. Parfois le patchwork y apparaît.

Ses dessins, quant à eux, sont spontanés, gestuels et questionnent l'humain. Ses installations sont souvent travaillées par la suspension (questionnement sur l'équilibre et le déséquilibre) ainsi par une réflexion sur la mémoire et depuis qu'il se concentre sur le textile, par un aspect organique. Le textile lui permet également de questionner l'ambivalence entre apparition et disparition, la représentation et l'intimité, l'identité au sens large. Ses sculptures en textiles torsadés et noués reprennent cette obsession de l'organique et travaillent la notion de lien.

Ses travaux ont été vus notamment à Paris, Berlin, Dakar, Ouagadougou, Accra, Luxembourg, Kalgoorlie...



CV

Hyacinthe OUATTARA

Né en 1981 au Burkina-Faso Vit et travaille à Villejuif, France.

Parcours

2002-2008 -Participation à de nombreux stages en peinture, dessin modèle vivant.

Expositions Personnelles / Solo Exhibitions

2017 -»Travelling», Centre Culturel Max Juclier, Villeneuve-la-Garenne, France. -»Cartographies Humaines», Galerie art-Z, Paris, France.

2016 -»Cabinet de Curiosité», SometimeStudio Gallery, Paris, France. 2015 -»Parcours», Ecole Municipale des Beaux-Arts, Villejuif, France.
-Le hublot, Ivry-Sur-Seine, France.

2013 -»Yââlâ», Alliance Française Accra, Ghana.
-»Hyacinthe Ouattara dans l'arène», Institut Français, Ouagadougou, Burkina-Faso.

2012 «Dessins», Goethe Institut, Ouagadougou, Burkina-Faso. Galerie Taa-Ka-na, Rennes, France.
«Promenade», Villa Yiri Suma, Ouagadougou, Burkina-Faso.

Expositions Collectives / Group Exhibitions

2019 -»Eyes EAST Bound, Cairo Biennale 13, Caire, Egypte.

2018 -UNTITLED, DAK'ART OFF, GALERIE ATISS DAKAR, Sénégal. -AKAA ART FAIR, Carreau du Temple, Paris, France.
-Dubai ART FAIR, Dubai, Emirats arabes unis.

2016 -La Fabrique Culturelle des Abattoirs, Casablanca, Maroc.
-»L'alchimie des Formes», Espace Bastides, Valence-Sur-Baïse, France.
-ART COP 22, Marrakech, Maroc.
-18ème Biennale Internationale «Petit Format de papier», Musée du Petit Format, Nîmes et Ecoles des Arts de Breun L'Alleud, Blegique.

2015 -»Just Make ART», Galerie Joseph, Paris, France. -Galerie Goldenberg, Paris, France.
-Galerie du Parc, Joué-Lès-Tours, France. -Espace Culturel de la Douve, Langeais, France.

2014 -Le Chêne (Centre de Création Alternatif), Villejuif, France.
-Espace Culturel Anes Art'Gonne, Evres-en-Argonne, France.
-17e Biennale Internationale «Petit Format de Papier», Musée du Petit Format, Nîmes et ULB Culture, Bruxelles, Belgique.

2013 -L'ancien Cercle Artistique, Tournai, Belgique.
-Academie des Beaux Arts, Tamines, Belgique.
-Cité des Arts, Chambéry, France.
-Chapelle des Pénitents Gris, Villeneuve-Lez-Avignon, France.

2012 -»WAKATSÔNGO», Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin Weissensee.
-»Mondes en Scène», Galerie G, Paris, France.

2011 «Ouagadougou ! Soit dit en passant/Nebenbei bemerkt», Galerie der HBK Saar (Hochschule der Bildenden Künste Saar), Saarbrücken, Allemagne.

2010 -»Encres et Pailles», Goethe Institut, Ouagadougou, Burkina-Faso. -»Art From West Africa», Koorlie/Perth, Australie.

Résidences / Residences

2016 -La Fabrique Culturelle des Abattoirs de Casablanca, Maroc. 2013 -Cité des Arts, Chambéry, France.

2011-Volklingen hutte, Saarbrücken, Allemagne.

Performances / Performances

2018 -»TERRITOIRES», Soirée Jeunes Collectionneurs/AKAA, Paris, France. 2013 -»Empêchement», Centre Culturel Denyibga, Lomé, Togo.
-»Hyacinthe Ouattara dans l'arène», Institut Français, Ouagadougou, Burkina-Faso.

2012 «Triptyque»/Danse-Musique-Peinture, Espace Culturel Daba, Ouagadougou, Burkina-Faso.



Il y a dans le cheminement de Hyacinthe Ouattara une force de la composition qui agglomère pour forger une unité, de mémoire notamment, ou fragmente pour accompagner la pénétration d'une idée ou d'une matière par le regardeur.

Au dessin et en peinture, il invente « cartographies humaines », le maillage foisonnant d'individualités en rhizome, devenues une seule chair. Avec ses assemblages muraux et installations, c'est le jeu d'échelle qui révèle les éléments singuliers ; matériau, corps ou histoire.

Arrêt sur Organic Mood..

Il y a un toit, des murs, un sol. Les étoiles y sont aussi. C'est tout cela Organic mood. C'est l'immense et le creux ténu où l'on se blottit. C'est chaleureux. C'est de l'art qui parle.

Inclus, immergés, nous pénétrons dans cette anatomie colorée, cette «forêt » comme il aime à le dire. Elle est vivante. Ce n'est pas une exposition, c'est une œuvre. C'est doux et on entre dedans.

2018. Naissance d'une continuité.

Je rencontre Hyacinthe Ouattara sur un terrain à construire ensemble. Il rêve d'une forme, une sculpture, un être qui se fonde dans un espace.

Le textile prend de l'ampleur dans son travail et s'impose comme le transmetteur de son expression. Il témoigne de l'épopée collective d'individus dont l'emprunte est laissée dans le pli d'un vêtement, dans la bride d'une ceinture ou d'une veste. Il permet aussi de juxtaposer, de nouer et d'opposer. Le cœur est là, faire de l'expérience d'un objet et d'un événement, une nouvelle information, un ressenti, une immersion sensorielle, rugueuse aussi et introspective.

Organicmood est né et prendra son nom après près d'un an et demi de réflexion suivie. Nous échangeons régulièrement sur cette intuition qui est la sienne et qui rejoint mon

envie de proposer l'art comme un environnement en soi, capable de figurer un lieu autonome. La structure animée de l'artiste murit et grossit, pièce par pièce à l'atelier.

La galerie devient un laboratoire d'appui pour penser un fil immersif, un passage narratif du visiteur, depuis le foisonnement riche de la constellation de la première pièce, vers le cœur totemique et épuré, en suspens, de la nef en troisième salle. Hyacinthe Ouattara nous dit « Matière Entière Enfouie Dans l'infinie Matérialité Et Dans L'Empreinte De L'objet Perceptible... ».

Au terme de 1 an et demi d'avant-projet et de 5 jours de création, tissage et abouchement insitu en résidence à la D Galerie, Hyacinthe, au sommet de son art, a accouché d'une installation textile immersive et invasive ; Organic Mood.

Et ondule le fil, rugueux, sauvage, moite.

Il est vif.

Son contour se perd dans la nuée de fibres.

Il semble battre, sourd et silencieux, il raisonne.

Pénétrons.

Domitille Bertrand

Commissaire et directrice de la D Galerie



"Ceci n'est pas une exposition c'est une oeuvre"
dans laquelle vous êtes invités à entrer...

Des liens de tissus torsadés, des filets, des fibres échevelés, des fils embobinés, un enchevêtrement d'ombres...

comme des objets emportés par le vent, ou par un courant marin, et qui ont été déposés sur une plage, dans un grenier, une mémoire ...abandonnés?

qui ont pénétré dans une faille et envahi tout l'espace comme le feraient des toiles d'araignées ?

Mais il y a ces bobines de coton blanc en repères, les couleurs vives et contrastées qui communiquent une énergie de vie et de joie. L'artiste Hyacinthe et ses partenaires sont resplendissants de plaisir...

C'est vrai que c'est doux ! Il y a même une série de coussins qui font la chaîne.

Il suffit de se laisser aller à retisser nos bribes de récits de vie à travers les obstacles, avec les obstacles...dans cette oeuvre sensorielle qui n'attend pas d'être achetée.

ça se passe au 49 rue Jean-Jaurès dans le 19 ième arrondissement de Paris

Lucien HUMBERT

ORGANIC MOOD

Ce n'est pas une exposition, c'est une oeuvre.
C'est doux et on entre dedans.

«Organic Mood», c'est l'histoire d'une rencontre renouvelée entre l'artiste Hyacinthe Ouattara et la D Galerie. C'est l'envie de proposer de vivre l'art plutôt que de le regarder au mur. «Organic Mood» est le projet d'une création originale, in situ, exploration dans l'espace d'une forme textile organique, invasive et sensuelle. Une sculpture vivante de 75 m² à visiter en famille du 29 janvier au 9 février à la D Galerie.

Installation «Organic Mood» Hyacinthe Ouattara à la D Galerie

ORGANIC MOOD

La D Galerie invite Hyacinthe Ouattara à créer en résidence pendant trois jours une œuvre immersive in situ. «Organic Mood» prendra vie avec le lieu en une installation textile dans laquelle on rentre et qui modifie la notion de l'espace et du temps. Elle sera présentée pendant 12 jours, ayant vitrine sur rue et investira l'ensemble des 75 m² de l'espace.

Le visiteur sera placé en immersion totale dans cette œuvre organique, qui invite à une exploration intime.

L'ARTISTE

«Ici, le spectateur est aussi l'acteur et le faiseur de son propre imaginaire.

Sans clé, ni code dans une installation in-situ où l'espace devient l'élément de prise de risque avec l'inconnu et

D GALERIE

La D Galerie est une galerie d'expériences artistiques, intermittente et nomade. Elle défend des artistes à l'aube de leur carrière et des artistes confirmés. Entre abstraction et figuration, ces artistes invitent à une lecture multiple, sans cesse réinventée, renouvelée, à une liberté des possibles chez le visiteur.



Informations pratiques :

CONTACT :
+33 7 68 43 99 79
contact@dgalerie.com
www.dgalerie.com
Insta : @d_galerie / Fb : ladgalerie
ADRESSE:
49 av. Jean-Jaurès, 75019 Paris.
mardi-dimanche, 11h - 19h
Nocturne le mercredi jusque 22h

ORGANIC MOOD

Au coeur d'Organic Mood

Fruit d'une nouvelle collaboration entre la D Galerie et l'artiste Hyacinthe Ouattara, Organic Mood est une œuvre vivante, palpante et vibrante. Il aura fallu cinq jours pour que l'artiste donne vie à son œuvre, lui faire investir les 75m² de la galerie, créer un dialogue entre la matière et l'espace.

Créée in situ au sein de la D Galerie dans le 19^e arrondissement de Paris, l'œuvre Organic Mood nous invite, depuis le 29 janvier dernier, à toucher les textiles et autres matériaux qui la composent et à la

La genèse d'une œuvre vivante

Si Organic Mood paraît aussi vivante, c'est également grâce à une installation à la fois ressentie et réfléchie, où l'artiste « respire, n'est pas inspiré ». L'acte de création est aussi -voire plus- important que l'aboutissement de l'œuvre. Il manque toujours un détail, une autre histoire à raconter... jusqu'au moment où l'artiste à « finit de parler ».

Malheureusement, toutes les bonnes choses ont une fin ; l'expérience artistique se termine dimanche 9 février, où vous pourrez rencontrer l'artiste au cours de la clôture de 17h à 19h.

L'œuvre qui est le fruit d'un an et demi de réflexion entre la D Galerie et Hyacinthe Ouattara, aura vocation à prendre vie dans d'autres espaces et territoires. La galeriste et commissaire d'exposition Domitille Bertrand et l'artiste Hyacinthe Ouattara y travaillent déjà. Organic Mood est une installation évolutive et invasive. C'est aussi une installation qui se vend.

vivre, plus que tout simplement la regarder. On se perd avec plaisir dans la forêt suspendue aux détails chamarrés, et aux arbres flottants, ses lianes ombilicales avant de se recueillir auprès de l'âme du monde, totem enlacé, fort des liens qui unissent chaque pièce.

Ici, la recherche à exprimer l'ineffable prend tout son sens ; chaque élément « raconte une histoire », aux matières récupérées ça et là, que l'artiste préfère qualifier de « réusées », et nous emmène dans une dimension synesthe-

Ils ont aimé Organic Mood

« La couleur et la matière textile, provenant de fil et de tissus de récupération, sont foisonnants dans le travail de Hyacinthe Ouattara. Chaque élément apporte une surprise, chaque nœud crée une relation spatiale d'une grande richesse. » Nadia Prete, Textile art revue
« Une œuvre vivante, viscérale et captivante ! Merci ! » Anonyme

« Magique. Quelle joie de s'y perdre à l'intérieur. Bravo. » AG

« La D Galerie devient un lieu de conversation, un atelier temporaire et éphémère dans lequel Ouattara a envie d'insérer son âme. Il choisit le textile, les chutes de tissus, ou le vêtement car ils sont habités d'une charge émotionnelle « extraordinaire », d'une fragilité « émouvante » (...) La suspension dans l'émotion, l'équilibre, le déséquilibre côtoie l'ambivalence. C'est la poésie de Hyacinthe Ouattara. » Massiga Faye, Le soleil

sique et envoûtante. « Organic Mood n'est pas qu'une œuvre, mais un sujet » ; l'œuvre vit, par le lien, par les « accidents » qui l'emmènent à évoluer, se développer comme un lierre hypnotique et organique. En tant que citoyen du monde, Hyacinthe Ouattara nous fait voyager d'une dimension personnelle à une dimension collective. Nous retrouver nous-mêmes afin de mieux retrouver l'Autre.

« Si l'expérience des tissages métissés d'Ouattara vaut à elle-seule le détour, l'événement est aussi l'occasion de mettre en lumière un genre longtemps mésestimé dans le champ de l'histoire de l'art. Alors, rien que pour ça, n'allons pas voir cette exposition – car ça n'en est pas une – mais pénétrons dans l'œuvre toute entière. »

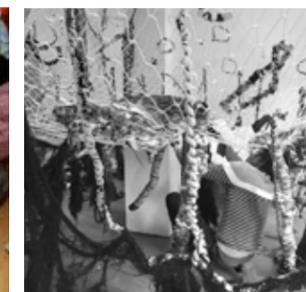
Sophie Bernal, Point Contemporain
« Lentement nous entrons dans le cœur. Cœur de l'humain, cœur de la forêt, tout se chevauche et tout se répond dans notre être. Le cœur de la forêt qui recèle l'énergie créatrice, à l'instar de notre corps parcouru par le sang qui véhicule les substances nécessaires à notre vie. Au fur et à mesure que l'on se déplace dans l'installation, le chemin est balisé, comme pour nous éviter de nous perdre, de perdre notre identité. » Isabelle Dükü-balestrieri.

Informations pratiques :

CONTACT :
+33 7 68 43 99 79
contact@dgalerie.com
www.dgalerie.com
Insta : @d_galerie / Fb : ladgalerie

ADRESSE:

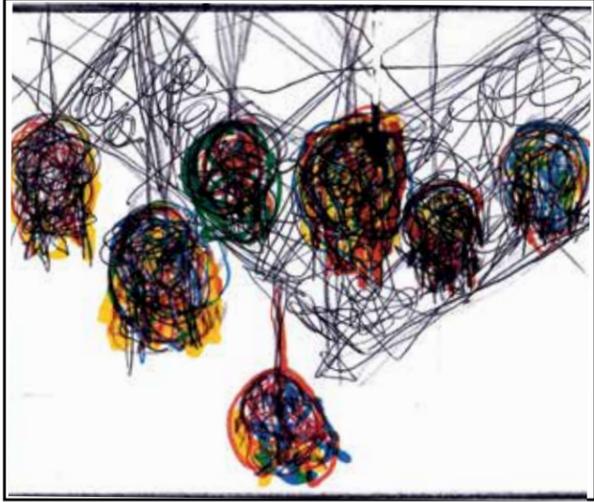
49 av. Jean-Jaurès,
75019 Paris.
mardi-dimanche, 11h - 19h
Nocturne le mercredi jusque 22h



Visuelles de Organic Mood contacte résidence de l'artiste Hyacinthe Ouattara à la D galerie.

SOMMAIRE

1



Imagination

2



Résidence

3

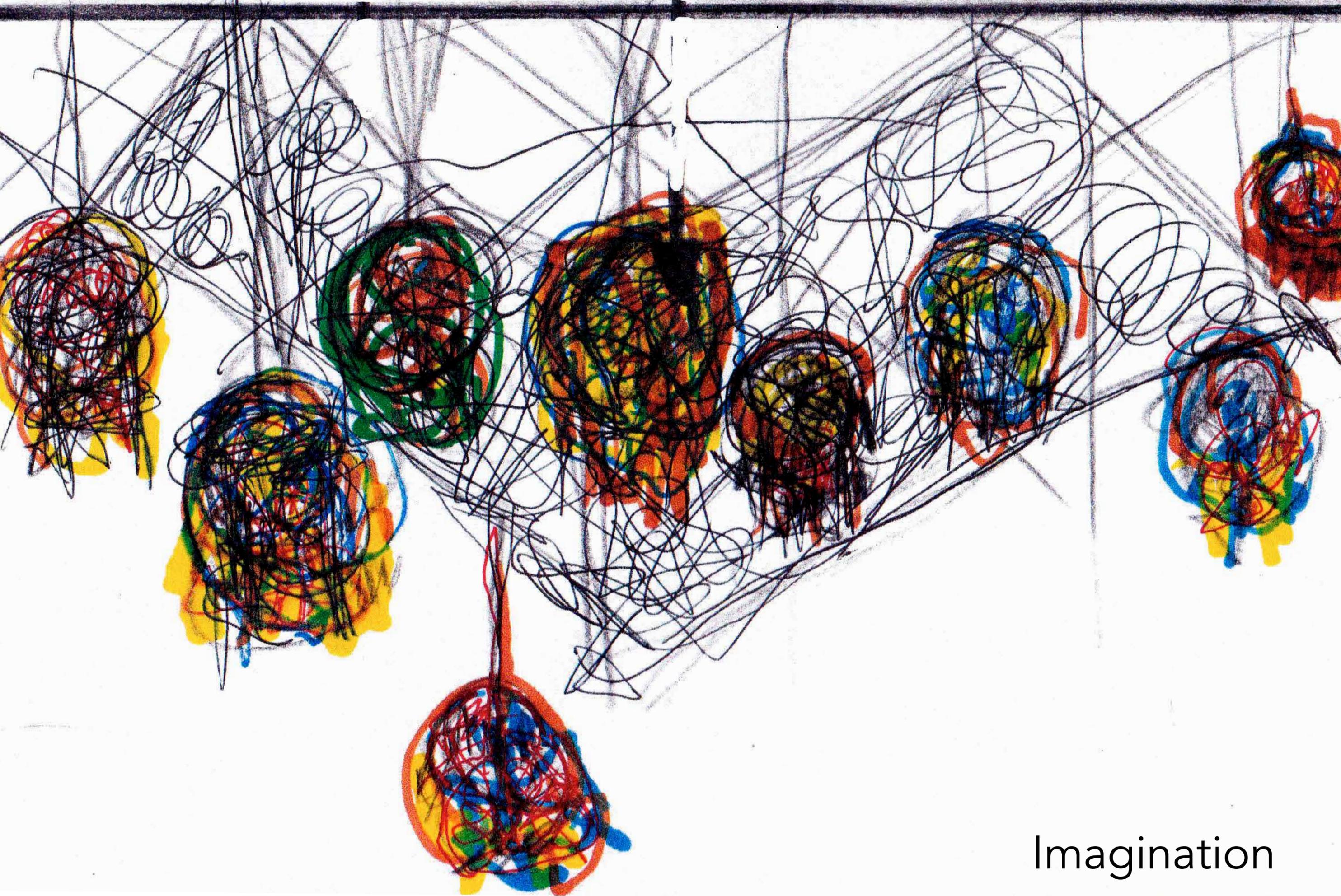


Oeuvre

4



Intéraction



Imagination



Détail de masse textile.
«EMPREINTES», 2018 Tissus
noués et Fil 95x80x70cm

Inspirations Organic Mood



Zoom Matières



Ce n'est pas une exposition, c'est une oeuvre.
Détail noeud installation in situ Organic Mood.
Fragment de «EPREINTES», 2018 Tissus noués et Fil
95x80x70cm



Détail formes organiques installation in situ Organic
Mood. «LABIRYNTHES»
Atelier De la Rue Du Moulin de Saquet, Villejuif, 2016
Nouage et Fil Dimensions Variables



«Le Globe Imaginaire», 2018
53x72x30cm



Détail de texture et matière in
situ Organic Mood

Ce n'est pas une exposition, c'est une oeuvre.



Détail de masse immersive in situ Organic Mood.
Fragment «L'anatomie des Tissus», 2018 Tissus
noués et Fil, 50x41x20cm



Détail de volume in situ Organic Mood. Fragment
«Série Au Fil Du Temps», 2019 Tissus noués et Fil
76x65cm



Détail matière et lien in situ Organic Mood.
Série «Au Fil Du Temps». Année de Création:
2019. Technique: Fil, Nouage et Couture sur
Tapis.



Détail de l'univers immersif in situ Organic Mood.
Fragment Vue d'installation «Le Temple de La Mé-
moire» Centre Culturel Max Juclier, Villeneuve-la- Ga-
renne, 2017 Tissus noués, couture sur drap

C'est doux et on rentre dedans.

Dans le ventre de l'installation nous ne sommes
plus qu'un des éléments.



Résidence

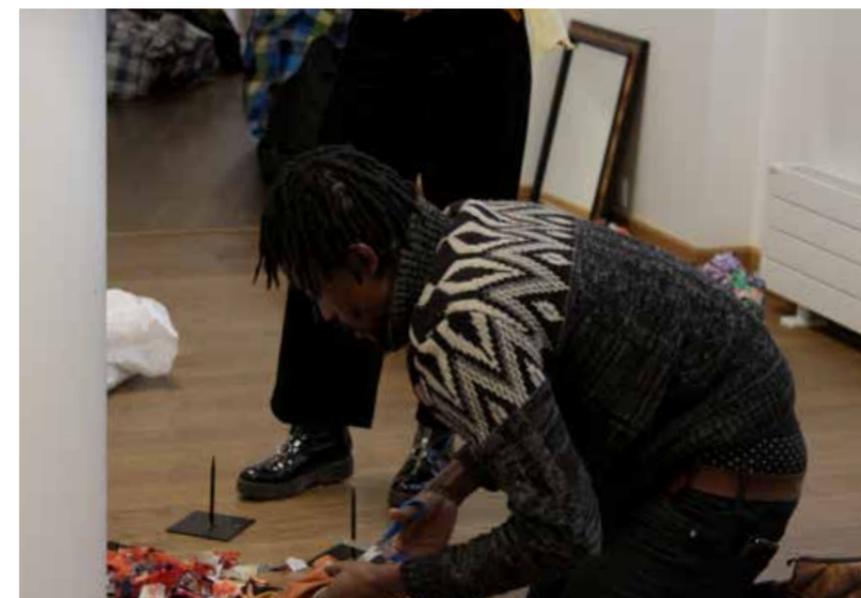
Process de l'installation

La D Galerie invite Hyacinthe Ouattara à créer en résidence pendant cinq jours une oeuvre immersive in situ. L'oeuvre prend vie avec le lieu.

Organic Mood est une installation textile dans laquelle on rentre et qui modifie la notion de l'espace et du temps. Elle est présentée pendant 12 jours, ayant vitrine sur rue et investit l'ensemble des 75 m2 du lieu.

Le visiteur est placé en immersion totale dans cette oeuvre organique qui invite à une exploration intime. Mot d'ordre : Organic Mood.

Pour la voir il faut la vivre et accéder
à sa source.





Organic Mood - Hyacinthe Ouattara
D GALERIE

Organic Mood - Hyacinthe Ouattara
D GALERIE





Organic Mood - Hyacinthe Ouattara
D GALERIE

Organic Mood - Hyacinthe Ouattara
D GALERIE

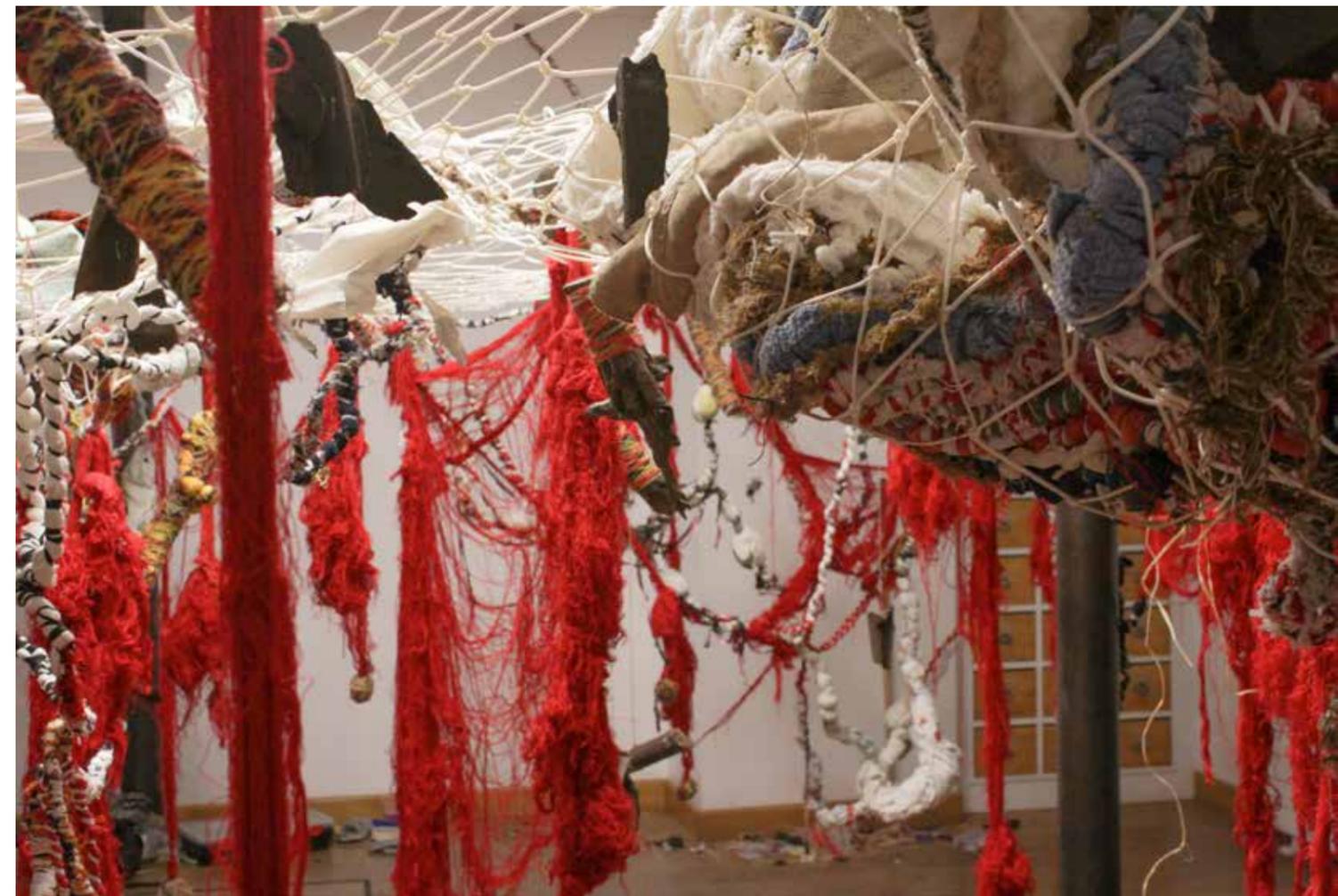
Matière Forme Enfouie Dans l'Infinie Matière
Et De la Perception De l'Objet Perceptif



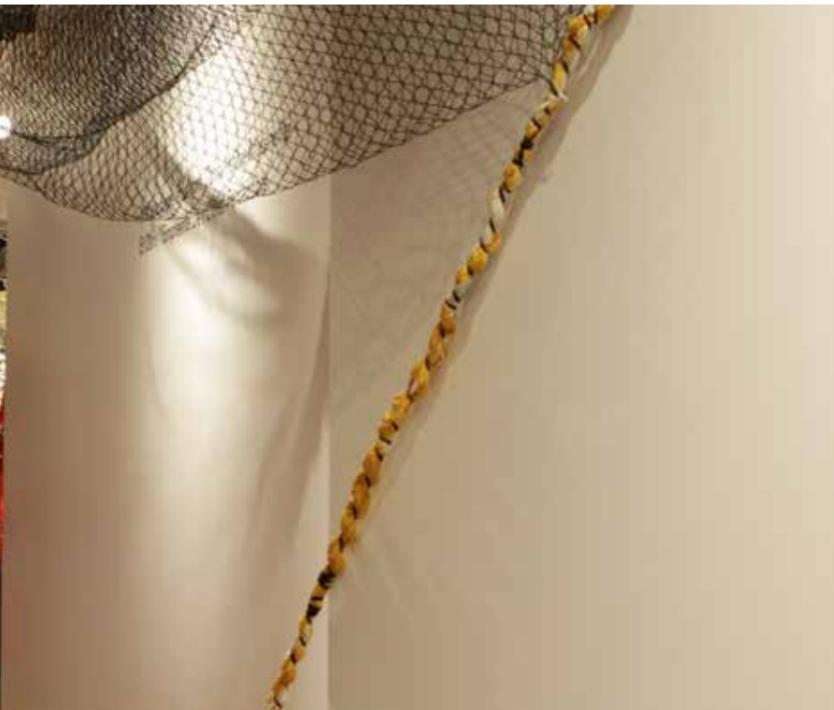


« La D Galerie devient un lieu de conversation, un atelier temporaire et éphémère dans lequel Ouattara a envie d'insérer son âme. Il choisit le textile, les chutes de tissus, ou le vêtement car ils sont habités d'une charge émotionnelle « extraordinaire », d'une fragilité « émouvante »(...)La suspension dans l'émotion, l'équilibre, le déséquilibre côtoie l'ambivalence. C'est la poésie de Hyacinthe Ouattara. »
Massiga Faye, Le soleil

« La couleur et la matière textile, provenant de fil et de tissus de récupération, sont foisonnants dans le travail de Hyacinthe Ouattara. Chaque élément apporte une surprise, chaque nœud crée une relation spatiale d'une grande richesse. »
Nadia Prete, Textile art revue







Ce n'est pas
qu'une oeuvre c'est
tout un voyage.







Œuvre





Organic Mood - Hyacinthe Ouattara
D GALERIE

Organic Mood - Hyacinthe Ouattara
D GALERIE



Organic Mood - Hyacinthe Ouattara
D GALERIE



Organic Mood - Hyacinthe Ouattara
D GALERIE





Organic Mood - Hyacinthe Ouattara
D GALERIE





Organic Mood - Hyacinthe Ouattara
D GALERIE

Organic Mood - Hyacinthe Ouattara
D GALERIE



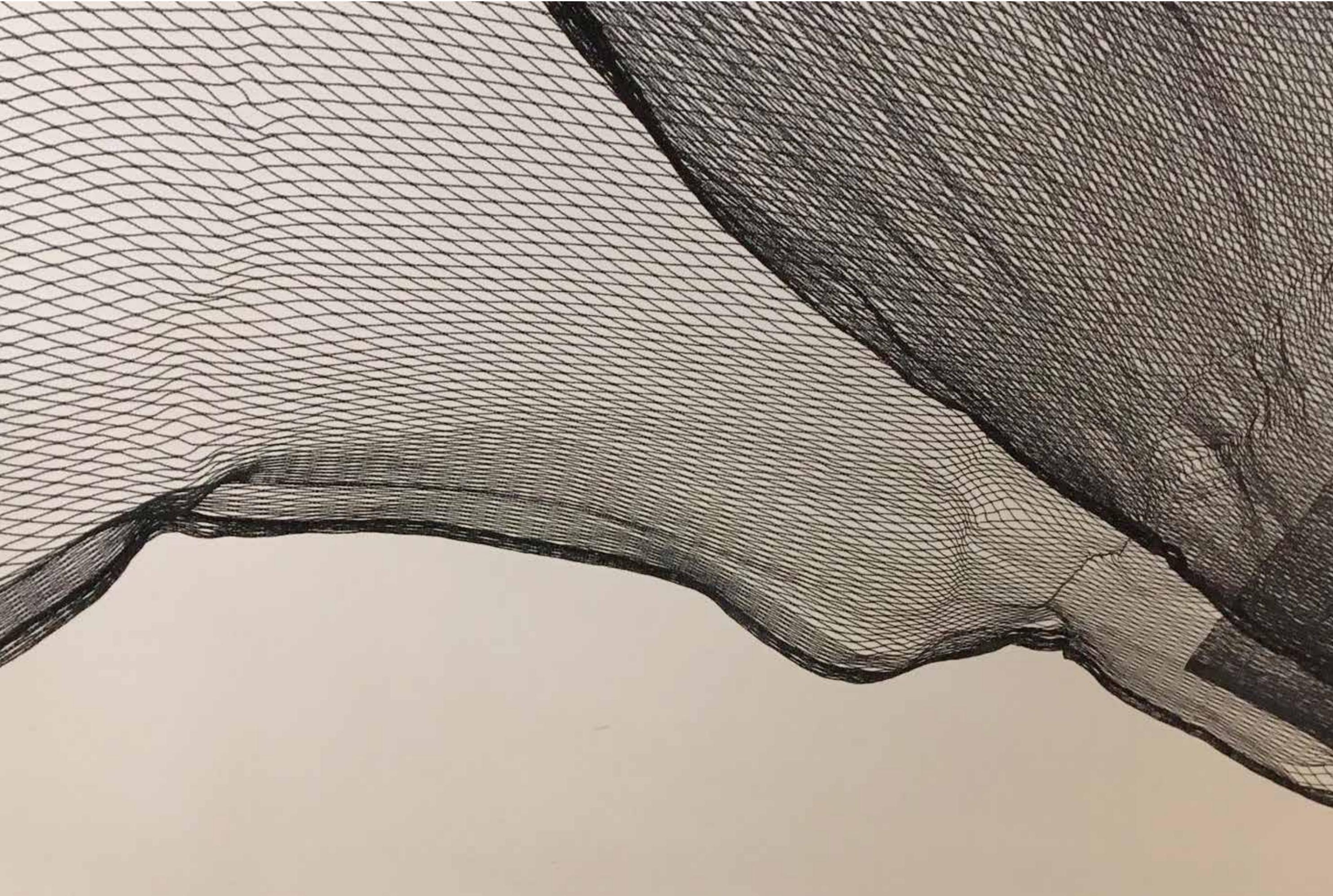








Organic Mood - Hyacinthe Ouattara
D GALERIE





Intéraction





Organic Mood - Hyacinthe Ouattara
D GALERIE







Organic Mood - Hyacinthe Ouattara
D GALERIE



« Lentement nous entrons dans le cœur. Cœur de l'humain, cœur de la forêt, tout se chevauche et tout se répond dans notre être. Le cœur de la forêt qui recèle l'énergie créatrice, à l'instar de notre corps parcouru par le sang qui véhicule les substances nécessaires à notre vie. Au fur et à mesure que l'on se déplace dans l'installation, le chemin est balisé, comme pour nous éviter de nous perdre, de perdre notre identité. »

Isabelle Dükü-balestrieri.

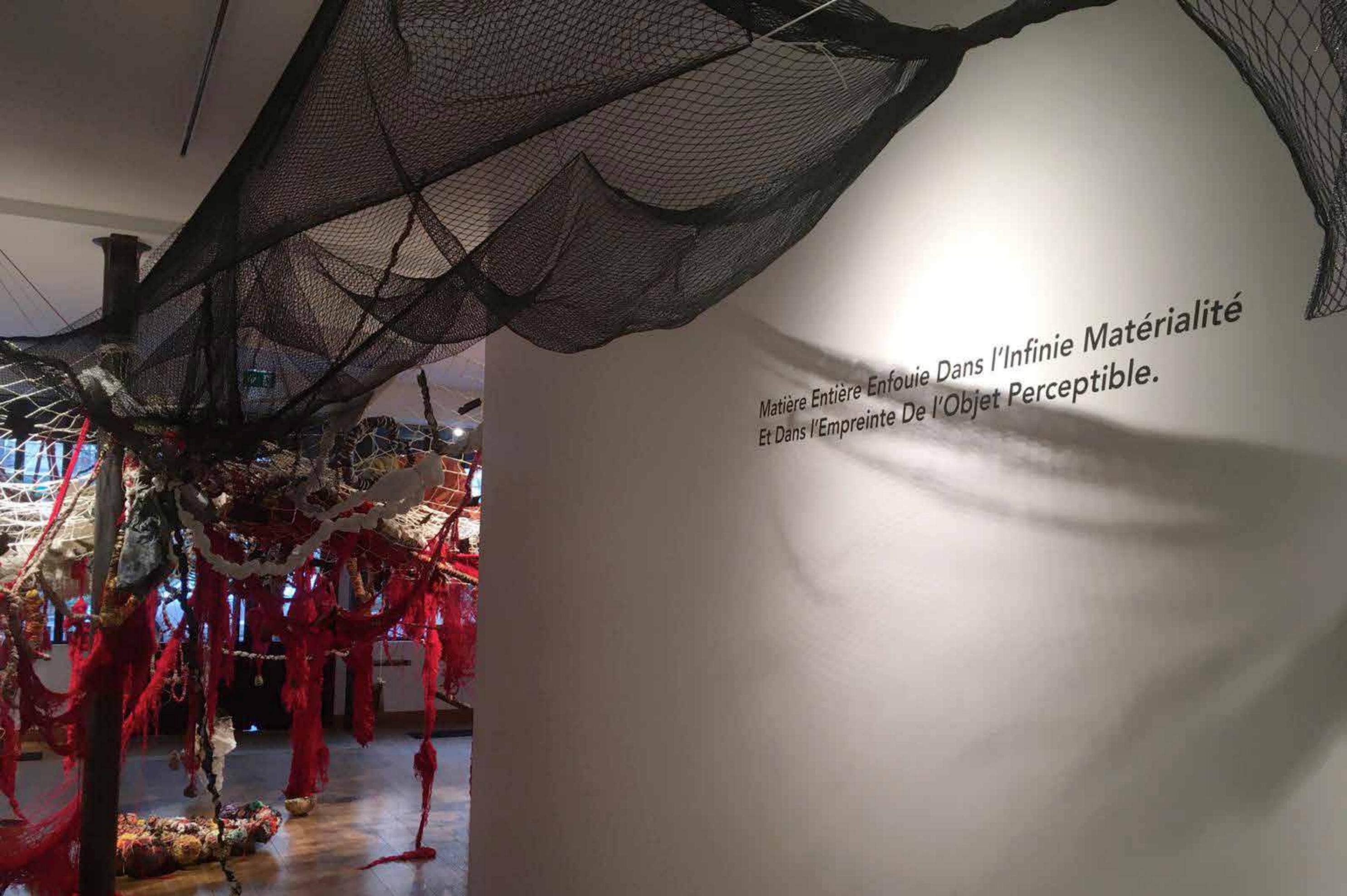






L'installation accueille, enveloppe, déroute, c'est une atmosphère textile. Organic Mood c'est un univers immersif, organique et chaleureux qui transforme la notion de l'espace et du temps.



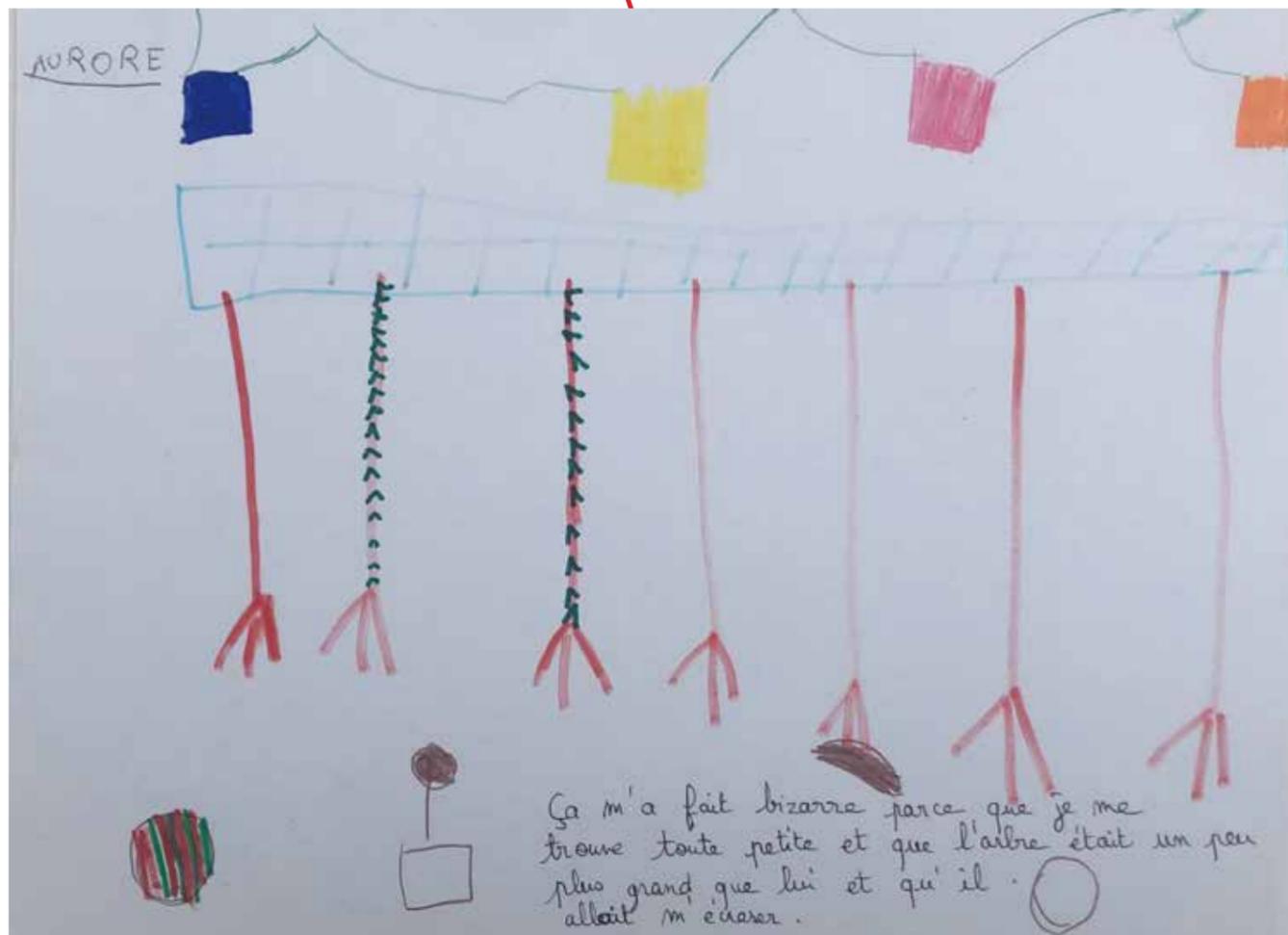
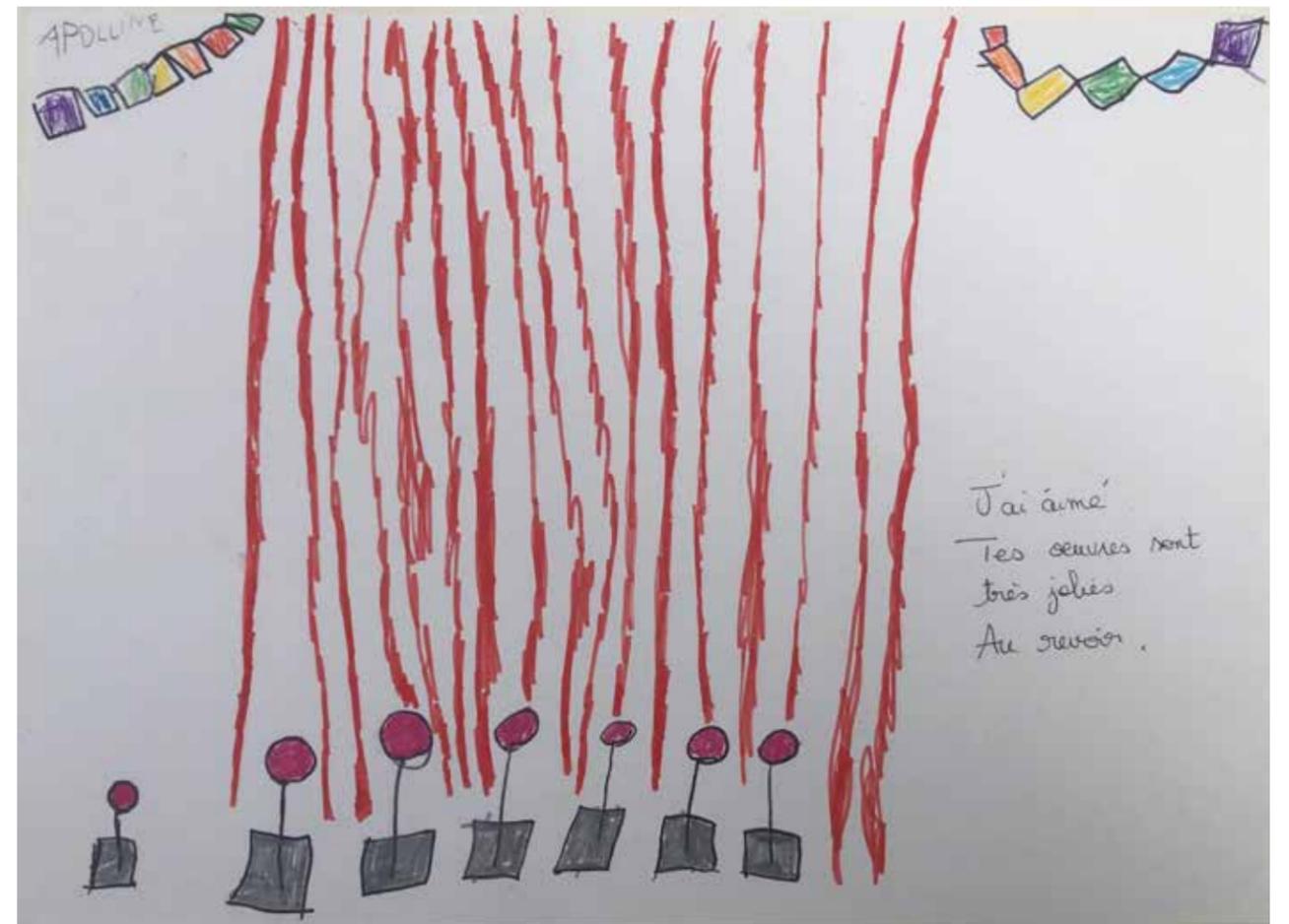


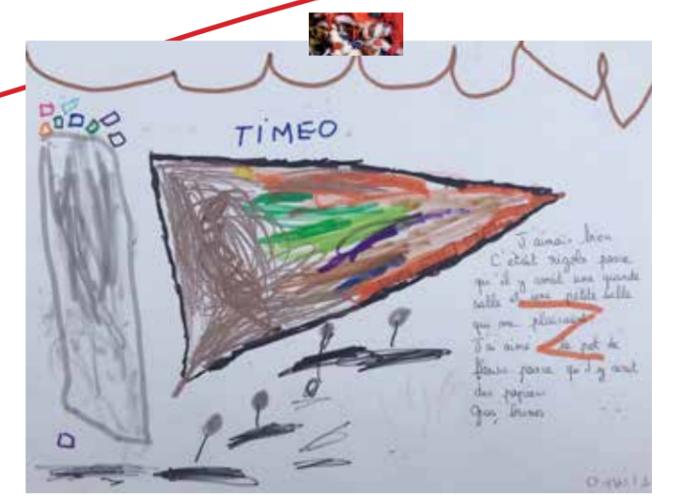
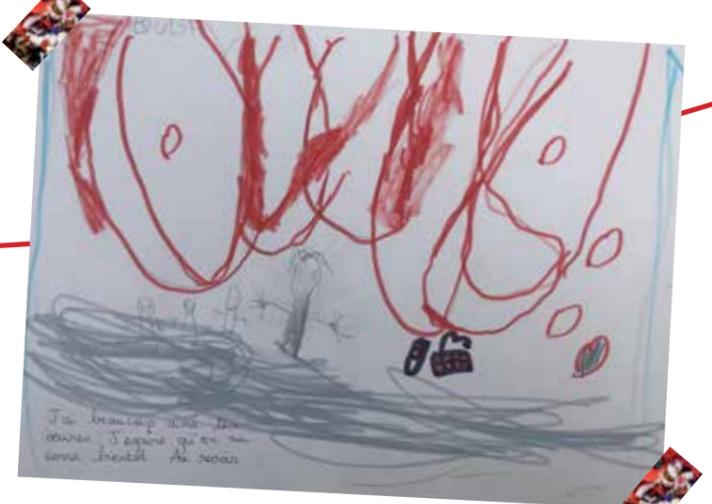
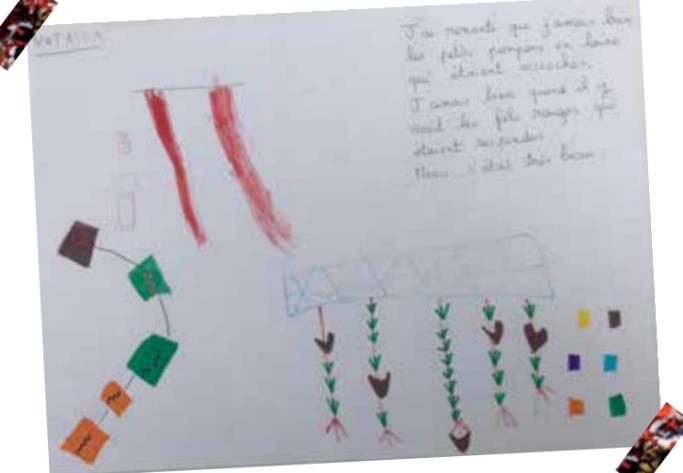
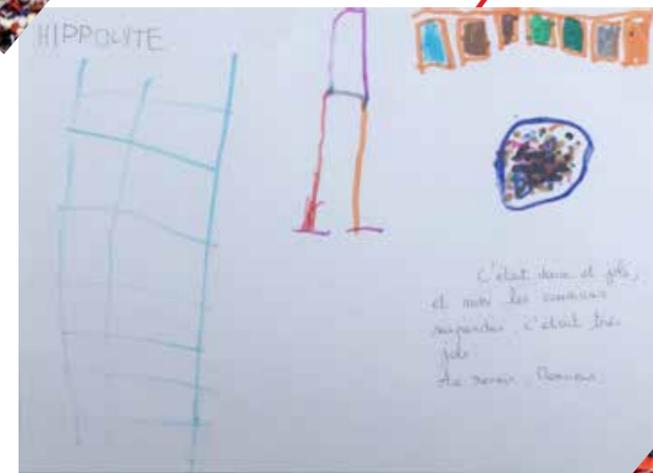
Matière Entière Enfouie Dans l'Infinie Matérialité
Et Dans l'Empreinte De l'Objet Perceptible.





Oeuvres des élèves de la grande
sélection de maternelle de l'école
Jomand, Paris 19^e, après leur im-
mersion au coeur de O. Mood.
Merci à eux.







REMERCIEMENTS

Andy Le Bras
Massiga Faye
Lucie Babin
Adrien Conrad & Co
Mohammad Kordi
Marie-Laure Croiziers de Lacvievier
Andréa Salles
Solveig Guérout
Tina Alizier
Emmanuel Cayla
Hadrien Buhannic
Milan Olic
Les élèves de l'école maternelle Jomand
et leur professeure
Oumi Sambou
Eurédice Dunoyer
Antonin Simon



www.dgalerie.com

