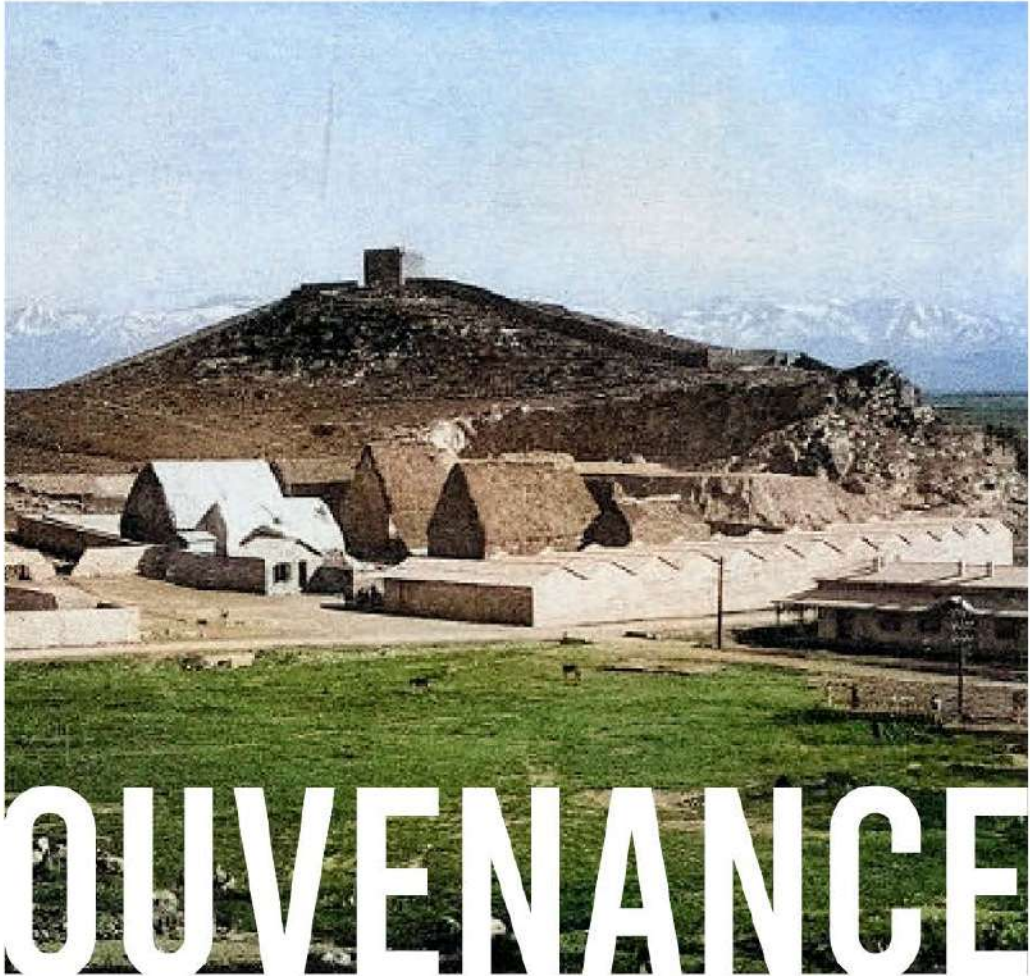


COMMUNIQUÉ DE PRESSE



SOUVENANCES

17 NOVEMBRE 2023

**AMINA AZREG, HENDRIK BEIKIRCH, NASREDDINE BENNACER, KARIM BARKA,
ROXANE DAUMAS, MOUAD EL BISSAOU, HAJAR EL MOUSTAASSIME, SAFAE
EL KADI, HASNAE EL OUARGA, SOUMIYA JALAL, DAVID MESGUICH, NELE,
KOUKA NTADI, HYACINTHE OUATTARA, ROSH, MOUNA SABONI, SANTIAGO
TALAVERA, TILT.**

SOUVENANCES

**DU 17 NOVEMBRE 2023
AU 28 FÉVRIER 2024**



Ancien Camp de Gueliz - 1910
Actuel emplacement de l'Institut Français de Marrakech

Souvenances dévoile la réflexion de dix-huit artistes, qui, tour à tour ont réalisé une résidence à Marrakech, pour dans une seule voix dévoiler cette narration collective. L'exposition sera présentée du 17 novembre 2023 au 28 février 2024 à L'Institut Français de Marrakech en collaboration avec la Fondation Montresso* et le projet Majaz.



Ancien Camp de Gueliz - 1910
Actuel emplacement de l'Institut Français de Marrakech

Entre lieu de mémoire et mémoire de lieux, *Souvenances* s'ancre dans l'ancien bâtiment de L'Institut Français de Marrakech, nous invitant à penser l'architecture comme surface mouvante, vecteur transculturel à travers le temps et l'espace. Mémoire, territoire et transmission s'entremêlent dans un lieu qui fût construit pour abriter une caserne militaire sous le protectorat, devenir le lycée Victor Hugo et son internat durant les années soixante, puis enfin héberger la médiathèque et le centre des cours de langue de l'Institut Français créé en 1986.

Objet à la fois de liaison et de séparation, le mur dans sa matérialité et sa sémiotique s'y positionne en tant que palimpseste urbain, où chaque passage, des soldats aux écoliers, laisse sa trace. Dans une pensée de traversée et de franchissement, cet édifice incorpore une métamorphose connue. Invités à sonder ce lieu particulier à travers leurs écritures personnelles, les artistes explorent les différentes strates matérielles et symboliques du bâtiment ainsi que les réminiscences qu'il évoque.

Par une multiplicité de médiums, les artistes, du Maroc et d'ailleurs, s'engagent dans un dialogue visuel, créant des moments suspendus,

où l'émanation et la tension de la mémoire trouvent leur continuité. Ils explorent habilement le jeu des perspectives, démantelant les strates de notre mémoire collective, relevant les dissemblances et les incohérences des mutations contemporaines.

Ce sont dix-huit artistes qui nous plongent dans une véritable analyse des fibres cellulaires de la souvenance, articulant une cartographie émotionnelle par la matière, la couleur et la texture. Ils esquissent les prémices de réminiscences émotionnelles, créant des œuvres où les frontières entre le passé et le futur sont délicatement effleurées. De la peinture au dessin, en passant par la photographie, la sculpture et l'installation, ils tissent un lien profond entre le territoire et sa culture, explorant les souvenirs intimement intrinsèques à cette construction. Dans une variété de lignes et de gestes, combinés à des archives, des textes et des images, *Souvenances* se présente telle une installation immersive, renouant les différents récits narrés autour et à travers l'espace.





AMINA AZREG

Née en 1994.

Vit et travaille à Casablanca (Maroc).

Native de Casablanca, une ville qui a profondément marqué son art et son imaginaire, Amina azreg a débuté son chemin artistique dans le monde de la mode avant de se consacrer à la peinture et l'installation qui sont devenues ses mediums de prédilection. Animée par un patient travail d'observation, l'œuvre de Amina Azreg repose avant tout sur la notion de mémoire à la croisée du temps et de la nostalgie. Attentive au monde qui l'entoure, elle œuvre à la perturbation des repères de la perception. Cette approche se déploie dans un désir profond de réconciliation avec un patrimoine immatériel et pictural qui résiste aux ravages du temps.

HENDRIK BEIKIRCH

Né en 1974.

Il vit et travaille à Coblenz (Allemagne).

Hendrik Beikirch est internationalement connu pour ses immenses fresques et ses œuvres que l'on peut découvrir dans de nombreuses villes mondiales. Son travail est marqué par ses rencontres. Ses œuvres uniques de portraits en noir et blanc, assignent une opposition picturale frappante au monde médiatique actuel qui déforme et esthétise. Son choix délibéré du monochrome, sa technique de peinture incomparable et le regard capturé de ses sujets pour les portraits lui permettent de créer non pas une reproduction pure, mais d'exprimer un sentiment imprégnant l'image et brisant les façons de voir contemporaines.





NASREDDINE BENNACER

Né en 1967.

Vit et travaille à Paris (France).

Nasreddine s'interroge sur l'évolution des relations entre les civilisations, les cultures et sur la part d'ambiguïté qui existe dans les jeux relationnels entre les hommes. Ses questionnements se concentrent sur les formes de manipulation et d'exploitation des conflits aussi bien à niveau individuel que global. Il passe du dessin à la sculpture, de la peinture sur plexiglas aux installations, selon le médium qui est le plus apte à décrire sa pensée.

KARIM BARKA

Né en 1990

Vit et travaille à Mirleft (Maroc)

Artiste visuel pluridisciplinaire, Karim Barka a obtenu son diplôme de l'Institut des beaux-arts de Tétouan en 2015 ; Depuis lors, il a participé à diverses expositions collectives, faisant preuve d'une polyvalence artistique remarquable en explorant plusieurs médiums artistiques : dessin, peinture, sculpture, installation, photographie et vidéo. Son travail gravite autour de la notion du corps et de son rapport au temps, mettant en avant l'expérience subjective comme essence de l'existence humaine. Il nous invite à questionner les frontières entre le Soi et l'Autre, abordant des enjeux à la fois poétiques et politiques.



ROXANE DAUMAS

Née en 1979.
Vit et travaille à Marseille (France).

Diplômée de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Roxane Daumas se plaît à l'utilisation de différents médiums, de la photographie à la peinture en passant par l'installation. Attentive aux curiosités qui prennent place dans notre société, elle s'applique à souligner les contrastes et incohérences des mutations contemporaines et questionne ainsi les territoires en transition.

Ses œuvres sont présentes au Fond Régional d'Art Contemporain PACA, à la Fondation Montresso* et dans de nombreuses collections privées.



MOUAD EL BISSAOUI

Né en 1996.
Vit et travaille à Marrakech (Maroc).

Diplômé de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, Mouad El Bissaoui cherche à mettre en équation la validité et le bien-fondé de l'acte politique dont résulte souvent une violence parfois absurde. En se saisissant de la métaphore du jeu d'échecs, il réincarne l'être humain et ses jeux de pouvoir à travers l'allégorie des différents pions interchangeable indifférenciés et instrumentalisés en première ligne des champs de bataille.

HAJAR EL MOUSTAASSIME

Née en 1993.

Vit et travaille à Tanger (Maroc).

Diplômée de l'Institut des Beaux-Arts de Tétouan, Hajar El Moustassime construit son approche à l'art autour de la cause des femmes. Revisitant la distribution des attributs féminins et masculins, elle s'engage dans une création ambivalente où ressentis et images mentales se croisent et se recomposent. Renversement esthétique des aprioris.

Entre figuration et matière, le fil de cuivre intègre ces compositions en symbolisant un flux continu d'énergies en quête d'équilibre.



SAFAE EL KADI

Né en 1999.

Vit et travaille à Tétouan (Maroc).

Artiste visuelle pluridisciplinaire, son travail transcende les limites de l'art pictural et sculptural, à travers une déconstruction de la matière et du processus créatif.

Son parcours académique, ponctué par l'obtention de son diplôme à l'Institut National Des Beaux-Arts de Tétouan en 2021 et d'un master en cinéma documentaire en 2023, nourrit son expression artistique. Son approche est profondément enracinée dans sa quête incessante de dévoiler la profondeur cachée de la surface apparente des objets, remettant en question leur rapport au sens.

Elle s'engage dans une exploration ludique, similaire à celle de l'enfance, de la surface, qu'elle considère comme une source riche de compréhension. Dans son travail, elle se plonge dans les éléments plastiques qui la composent sans chercher à les transcender, préférant conférer à la matière des propriétés changeantes et parfois contradictoires.

SOUVENANCES





HASNAE EL OUARGA

Née en 1993.
Vit et travaille à Marrakech (Maroc).

Diplômée de l'École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech, Hasnae El Ouarga fonde ses recherches artistiques sur la complexité de l'image photographique. Questionnant ces images mentales que sont les photographies, Hasnae El Ouarga engage alors un travail de déconstruction faisant la part belle à l'inconscient et aux resurgissements de souvenirs inattendus.

Ses œuvres ont intégré les collections Rockefeller, Dior et celle de la Fondation Montresso* à Marrakech et du Musée National de la Photographie à Rabat.

SOUMIYA JALAL

Vit et travaille à Marrakech (Maroc).

Architecte de formation, elle suit un cursus spécialisé à Montréal. Une étape importante dans sa formation enrichie par des recherches continues sur l'artisanat marocain et ses multiples ramifications. De retour au Maroc en 1985, Soumiya exerce sa double expertise dans des projets d'urbanisme, d'architecture, de design, de création textile, d'art textile au Maroc et à l'étranger. Elle mise sur la sauvegarde du savoir-faire traditionnel marocain tout en mettant en place des dispositifs facilitant son essor créatif contemporain. Sa cohésion se profile par la résistance féminine et par un immense respect pour l'ouvrage qu'elle tisse elle-même et accompagne.





DAVID MESGUICH

Né en 1979.

Vit et travaille entre la Belgique et la France.

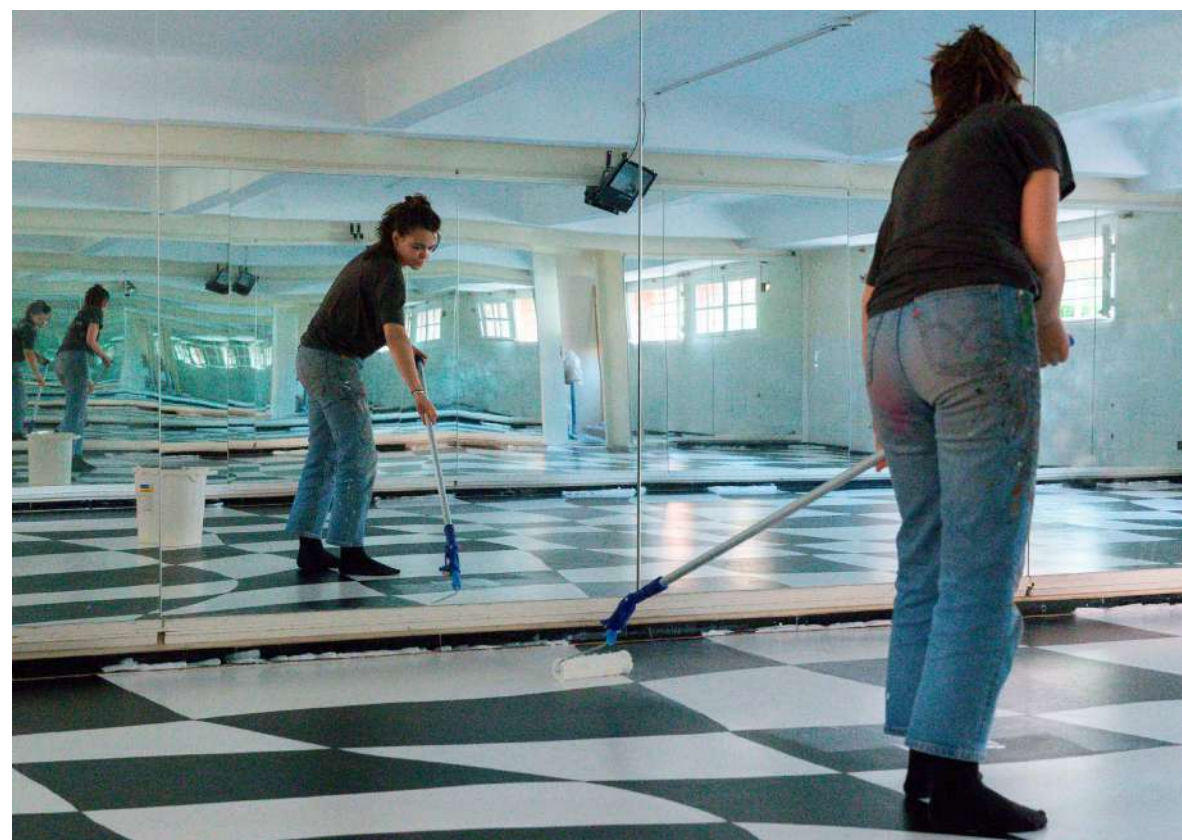
Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts à Aix-en-Provence, David Mesguich développe une pratique assidue du dessin en parallèle d'une pratique du graffiti vandale. L'artiste est fasciné par l'esthétique polygonale, élément de langage du glitch art, des jeux vidéo des années 80-90, ainsi que par la dramaturgie de l'art baroque. Le numérique est son premier lieu de création, seul dans l'immensité du code, il dessine les prémices de ses sujets. Ses sculptures prennent vie par la rencontre entre technique d'imagerie en trois dimensions et modelage traditionnel.

NÈLE

Née en 1993.

Vit et travaille à Marseille (France).

En tant qu'artiste autodidacte, elle expérimente différents médiums avant de s'arrêter sur la peinture qui lui permet d'articuler son interprétation réfléchie des faits sociaux. Profondément intriguée par les facettes multiples de la construction sociale et familiale de l'humain, l'artiste se concentre sur le poids de l'enfance dans la construction identitaire. Nèle déploie un univers onirique et intime où les réminiscences émotionnelles viennent combler les souvenirs enfouis.





KOUKA NTADI

Né en 1981.

Il vit et travaille à Paris (France).

Diplômé des Beaux-Arts d'Avignon, Kouka Ntadi bâtit sa création sur la pluralité des récits autour de l'origine et de l'identité humaine. Artiste franco-congolais, les questionnements de dualité sont omniprésents et se confrontent sur et à travers ses œuvres. Les "Guerriers Bantus" ont ainsi marqué la première empreinte singulière de l'artiste qui, dans une obsessionnelle recherche plastique sur le portrait classique, réhabilite les figures symboliques d'une civilisation originelle oubliée.

HYACINTHE OUATTARA

Né en 1981.

Vit et travaille à Paris (France).

Artiste autodidacte, Hyacinthe Ouattara a d'abord représenté le corps humain de manière onirique, fantomatique et enfantine avant d'en pénétrer les entrailles et de concentrer son travail sur l'anatomie des tissus cellulaires à travers ses « cartographies humaines ». La matière, la texture et la couleur ont une grande importance dans son travail. Ses installations jouent souvent avec les suspensions, questionnant l'équilibre et l'instabilité. Elles sont aussi une réflexion sur la mémoire et, comme il se concentre sur les textiles, sur un aspect organique.



ROSH

Né en 1977.

Vit et travaille à Madrid (Espagne).

D'abord explorateur des espaces urbains, ROSH affine son regard par la pratique du graffiti dans les lieux en transition de sa ville natale Elche. La ligne devient son obsession. La pandémie l'astreint à devoir repenser son rapport à l'espace et à la création. ROSH va alors puiser dans ses archives d'images des villes traversées, des formes, des couleurs, pour créer un nouveau langage, aléatoire, en rupture avec les compositions préétablies. L'improvisation devient totale.



MOUNA SABONI

Née en 1987.

Vit et travaille à Rennes (France).

Mouna Saboni grandit avec une double nationalité, celle de sa mère française et celle de son père marocain. Après un master d'Économie Sociale et Solidaire à l'université, elle intègre l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles dont elle sort diplômée en 2012.

Le travail photographique de Mouna Saboni porte sur la quête de l'identité qu'elle interroge à travers une mémoire personnelle intimement liée au territoire. À travers des projets au long cours menés dans les territoires palestiniens, au Maroc, au Brésil ou encore en Jordanie, elle interroge son propre rapport aux territoires sur lesquels elle évolue et celui des individus à leur environnement.

SOUVENANCES

SANTIAGO TALAVERA

Né en 1978.
Vit et travaille en Galice (Espagne).

L'axe central du travail de Santiago Talavera est la réflexion sur la condition humaine à travers l'investigation du paysage et de ses possibilités symboliques, narratives et spatiales. La couleur joue un rôle important et le rose, du cerise au pastel bubblegum, est devenu une caractéristique de son travail. L'absence de l'être humain dans ses œuvres, combinée à une atmosphère intime et absurde dans laquelle le passé et l'avenir semblent se mêler, accentue la nécessité de réfléchir à la place que nous occupons, plutôt que d'être de simples observateurs.



TILT

Né en 1973.
Vit et travaille à Toulouse (France).

Tel un paysage urbain en mouvement constant, l'œuvre de Tilt inventorie les traces d'un vécu commun, dispersé dans le temps et l'espace. Ayant connu ses débuts d'artiste dans l'univers du graffiti, il crée des œuvres où les frontières entre villes et paysages se fondent dans une peinture gestuelle.

Tilt a notamment exposé au Musée d'Art Contemporain Les Abattoirs de Toulouse et au Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain de Rabat. Ses œuvres font partie des collections du Mucem à Marseille, du Pera Museum d'Istanbul et de la Fondation Montresso* à Marrakech. En 2018, il est lauréat du Prix L'art est vivant - Promesses, durant la foire Art Paris au Grand Palais.



Montresso[★]
ART FOUNDATION

Meryem Moudrik
+212 603035607
m.moudrik@montresso.com



Hicham Belattar
+212 667020381
hicham.belattar@ifmaroc.com



PROGRAMME ARTISTIQUE
INDÉPENDANT
PAR COMPTOIR
DES MINES GALERIE

Esther Manceri
+212 660703762
esther.manceri@cmgmarrakech.com