

BIOGRAPHIE



HYACINTHE OUATTARA

Originaire du Burkina-Faso, né en 1981, Hyacinthe Ouattara est un artiste visuel principalement autodidacte qui vit et travaille en France.

L'œuvre de Ouattara est protéiforme, traversée par des expressions aussi variées que : installation, sculpture, peinture, dessin, bribes d'écrits poétiques, performance, photographie et vidéo.

Porteur d'ancestralité, ses propositions artistiques interrogent la structure du vivant et s'articulent autour de la matière perçue comme corpus d'une organicité tissant les strates d'une mémoire du monde. Cette mémoire, saisie dans son humanité la plus profonde, complexe, ambivalente et fragile, se traduit par les trajectoires de ses traits et de ses fils qui se nouent, nouent et relient.

Ses dessins sont la quête d'une cartographie humaine dans un flux insaisissable.

Ses installations prolongent ses recherches à travers un vocabulaire plastique interrogeant l'équilibre et le déséquilibre. Elles sont également l'interprétation renouvelée d'une tradition culturelle.

Interprétation que l'on retrouve dans ses peintures, à l'image de sa série à l'indigo « les battements cardiaques de la terre », manifeste du rituel d'œuvres enfouies sous la terre de son village natal Diébougou.

L'historienne de l'art Cindy Olohou écrira dans la monographie « Mélodies ancestrales » consacrée à l'artiste :

« Les installations et les sculptures textiles de Hyacinthe Ouattara tissent la trame d'une archéologie de l'intime. Il part des souvenirs individuels, en quête du fil rouge unissant les histoires : traditions, celle du monde. La transmission des mémoires sensibles, tel est l'enjeu de ce voyage initiatique et poétique ».

Il a pris part à plusieurs expositions majeures telles que La Biennale du Caire (2019), La Biennale de Dakar (Dak'art 2022) et La Biennale de la Havane (2024). Son travail a été vu notamment à Paris, Accra, Ouagadougou, Londres, Berlin, New-York, Kinshasa, ...

« Il y a dans le cheminement de Hyacinthe Ouattara une force de la composition qui agglomère pour forger une unité, de mémoire notamment, ou fragmente pour accompagner la pénétration d'une idée ou d'une matière par le regardeur. En dessin et en peinture, il invente « Cartographies humaines », le maillage foisonnant d'individualités en rhizome, devenues une seule chair. Avec ses assemblages muraux et installations, c'est le jeu d'échelle qui révèle les éléments singuliers ; matériau, corps ou histoire ». Domitille Bertrand, Galeriste et Commissaire d'exposition.

Depuis 2020, Hyacinthe Ouattara est porteur d'un projet muséal à ciel ouvert dans la région du Sud-Ouest du Burkina-Faso.